

畠中光享コレクション

# 華麗なるインド

—インドの細密画と染織の美—

2013年4月13日(土) - 6月23日(日)

会場: 三鷹市美術ギャラリー  
 主催: (公財)三鷹市芸術文化振興財団・三鷹市美術ギャラリー、  
 読売新聞社、美術館連絡協議会  
 後援: インド大使館  
 協賛: ライオン、清水建設、大日本印刷、損保ジャパン、日本テレビ放送網

## 出品リスト

\* 出品リストの掲載順と作品展示順は異なります。

## 細密画

素材: 紙に顔料および一部に染料や金銀泥を使用

作品番号	タイトル	画派名	制作年代	サイズ(cm)	図録掲載
<b>I. 初期インドミニアチュール絵画</b>					
1	仏教経典挿絵(5女護神の内)	ビハール州またはベンガル州	11-12世紀頃	5.5×7.5	○
2	仏教経典挿絵(観世音菩薩の変化)	ネパール	14世紀	8.3×40.0	○
3	ジャイナ教経典挿絵(カルパ・スートラより)	グジャラート地方	15世紀初期	11.8×8.8	○
4	ジャイナ教経典挿絵(カルパ・スートラより)	グジャラート地方	16世紀	9.6×6.7	○
6	ヒンドゥ教説話挿絵	グジャラート地方	16世紀	11.2×26.2	○
7	ラウルチャンド物語	スルタネート派	16世紀中期	20.0×14.8	○
<b>II. ムガール系絵画</b>					
1	闘うクーサ	ムガール派	1616年	12.9×20.9	○
3	祈るマグダラのマリア	ムガール派	17世紀前半	16.2×10.6	○
4	貴族の肖像	ムガールまたはゴルコンダ派	17世紀前半	21.3×15.0	○
5	宮廷婦人の肖像	ムガール派	17世紀中期～後期	17.8×10.6	○
7	西洋婦人の肖像	ムガール派	17世紀中期	15.7×12.5	○
8	悪魔を射るオーランガゼブ	ムガール派	17世紀後半	27.5×20.9	○
14	王達の会見	ゴルコンダ派	17世紀中期	26.5×17.3	○
15	蛇をくわえる山羊	ゴルコンダ派	17世紀後半	14.6×17.7	
18	宮廷のクリシュナ	ハイデラバード派	1770～80年頃	28.7×17.6	○
19	聖者と会見する王	ハイデラバード派	18世紀中期～後期	25.3×19.0	○
22	ダナーシュリー・ラーギニー	地方ムガール アワード派	1770年頃	19.7×16.5	○
<b>III. ラージプト絵画-ラジャスタン絵画</b>					
1	赤子の交換(バガヴァッタ・プラーナからの挿絵)	マルワ派	1640年頃	14.3×17.8	○
2	バドミニと鸚鵡	マルワ派	17世紀中期	18.4×13.8	○
4	パンチャム・ラーギニー	ダティア派	1750年頃	22.9×17.5	○
5	神の出現	ダティア派	18世紀中期	25.0×36.5	○
6	マハ・バーラタよりの1シーン	メワール(ウダイプール)派	1670～80年	17.2×36.0	○
7	宮廷でのラーマ	メワール(ウダイプール)派	1680～1700年	22.7×36.1	
9	歩く苦行者(夢の本の挿絵から)	メワール(ウダイプール)派	1720年頃	22.6×18.2	○
11	狩りをするマハラーナ・サンGRAM・シン	メワール(ウダイプール)派	1730年頃	23.8×40.5	○
12	荒れ狂う象を見るマハラーナ・ジャガット・シン	メワール(ウダイプール)派	1740年頃	37.5×45.3	○
23	水煙草を喫う女	メワール(ジョダプール)派	1830年頃	15.0×9.8	○
24	神々を礼拝する王	マルワール(ジョダプール)派	1830年頃	33.3×22.8	○
27	王の肖像	マルワール(ナゴール)派	18世紀中期	15.0×11.0	○
34	神像に詣でる女	ピカネール派	1690年頃	14.9×9.9	○
36	花火をする盲目の女	ピカネール派	1720年頃	15.0×7.6	○
39	ヨーヨーをする女	ピカネール派	1765年	16.7×9.4	
40	クリシュナ	ピカネール派	1770年頃	18.4×6.5	○
41	鹿と戯れる婦人	ピカネール派	1780年頃	14.1×9.8	○
47	クリシュナとラーダ	ウニアラ派	18世紀中期	18.6×12.7	
48	踊るクリシュナとラーダ	ブンディ派	1680～90年	15.5×23.4	○
57	ガルーダに乗るヴィシュヌ	コター派	1780年頃	22.8×14.9	○

作品番号	タイトル	画派名	制作年代	サイズ(cm)	図録掲載
61	貴族の肖像	キシヤンガル派	1740～50年頃	25.5×17.3	○
62	シュリナートジー(Shrinathji)の代理の神の前でブラフミンに法を聞く貴族	キシヤンガル派	1750年頃	26.3×19.3	○
63	聖者を迎える王子	キシヤンガル派	1750-60年頃	23.3×17.2	○
64	タベの祈り	キシヤンガル派	1760年頃	25.6×18.0	○
65	楽器を持つ女	キシヤンガル派	1760年頃	16.6×10.5	○
71	河のほとりのラーダとクリシュナ	キシヤンガル派	1800年頃	16.3×11.0	
79	会見の場面	ジャイプール派	1790～1800年	20.8×15.7	○

#### IV. ラージプト絵画-パハリ絵画

1	蓮の上に坐すヴィシュヌとラクシュミ	バソリ派	1700年頃	14.0×13.0	○
3	手首と耳を切り取られた画家	バソリ派	1730年頃	13.0×8.8	○
4	貴族の肖像	マンコット派	1700年頃	18.2×11.0	○
10	トーディー・ラーギニー	ピラスプール派	1720年頃	25.0×16.0	○
13	パイラヴィ・ラーギニー	ピラスプール派	1750年頃	21.1×12.3	○
16	シャムシェール・セン王の肖像	マンディ派	1770年頃	25.5×19.5	○
22	王の肖像	グレール派	1800年頃	24.3×17.7	○
23	恋人を想う女	カングラ派	18世紀後半-19世紀初期	17.4×10.7	○
27	森の修行者に会いに来た婦人	カングラ派	1830年頃	25.0×35.9	○
28	ヴィシュヌとラクシュミ	カングラ派	1860～70年	21.3×15.0	○
31	綿織りをする女	カンパニー派	1800～10年	22.4×18.4	
32	綿打ち	カンパニー派(パトナ)	19世紀初め	22.0×17.5	
特別出品	ヤーンデラーガ 夜聖者と対話する貴人	ブンディ派	18世紀後半	26.5×17	
特別出品	貴族の肖像	ナゴール派	18世紀中頃	22×14	
特別出品	ラトラムの王ラージャ サトラサルの肖像	キシヤンガル派	1760年	14.3×9	

## 染織

作品番号	タイトル	生産地	制作年代	技法	材質	サイズ(cm)	図録掲載
------	------	-----	------	----	----	---------	------

#### V 染

1	断片	コロマンデル・コースト	17世紀-18世紀初期	手描、金箔押、媒染及び防染	木綿	15×14	○
2	断片	マディヤ・ブラデシュ州、ブルハンプール?	18世紀後期	手描、金箔押、媒染及び防染	木綿	15×13	○
4	ベッド・カバー パランポール	コロマンデル・コースト	19世紀初期	手描染、媒染及び防染	木綿	337×263	○
8	覆い布	アンドラ・ブラデシュ州、マスリパタム?	18世紀末-19世紀初期	木版捺染、媒染及び防染	木綿	66×65	○
9	覆い布	アンドラ・ブラデシュ州、マスリパタム	19世紀初期	木版捺染、媒染及び防染	木綿	106×106	○
11	覆い布	アンドラ・ブラデシュ州、マスリパタム	19世紀前半	木版捺染、媒染及び防染	木綿	112×112	
17	断片	ラジャスタン州	19世紀初期	木版捺染、媒染	木綿	77×70	○
19	寺院用覆い布または掛布	マディヤ・ブラデシュ州、ブルハンプール?	19世紀初期	手描染、木版捺染、媒染及び防染	木綿	78×127	
21	覆い布	西インド	18世紀後期	木版捺染、媒染	木綿	127×86	
24	掛布	ラジャスタン州、サンガネール	19世紀初期	木版捺染、媒染及び防染	木綿	290×295	○
25	布地	ラジャスタン州、サンガネール	19世紀中期	木版捺染、媒染及び防染	木綿	46×67	○
26	布地	ラジャスタン州、サンガネール	19世紀後期	木版捺染、媒染及び防染	木綿	821×65	
28	覆い布断片	ラジャスタン州、サンガネール	19世紀後期	木版捺染、媒染及び防染	木綿	140×230	
29	布地	ラジャスタン州	19世紀後期	木版捺染、媒染及び防染	木綿	400×73	
30	布地	ラジャスタン州、サンガネール	19世紀後期-20世紀初期	木版捺染、媒染	木綿	290×104	
31	布地	ラジャスタン州、サンガネール	19世紀後期-20世紀初期	木版捺染、媒染	木綿	206×102	
33	被衣 ドオパタ	ラジャスタン州、サンガネール	19世紀末	木版捺染、媒染	木綿	300×105	

作品番号	タイトル	生産地	制作年代	技法	材質	サイズ(cm)	図録掲載
35	被衣 ドオパタ	ラジャスタン州、サンガネール	20世紀初期	木版捺染、媒染	木綿	295×145	
42	布地	バグルー	19世紀末	木版捺染、媒染及び防染	木綿	174×400	
45	敷物	グジャラート州(カッチ)	19世紀中期	木版捺染及び手描染	木綿	138×103	
48	布地	バルメール?	19世紀	木版捺染、手描染	木綿	100×76	
50	断片	北西インド	17世紀	木版捺染、媒染及び防染	木綿	84×62.5	○
51	掛布または祭壇敷き布	デカン地方	18世紀前半	型銀箔押	木綿	86×49	
52	掛布	ラジャスタン州	19世紀後期	金箔押	木綿モスリン	234×146	○
54	被衣 ドオパタ	ラジャスタン州	19世紀後期	金箔押	木綿モスリン	255×142	
55	覆い布	ラジャスタン州	19世紀末-20世紀初め	金箔押	木綿	91×84	
56	布地	ラジャスタン州	19世紀後期	金箔押	木綿	250×210(50×130が欠損)	
59	ターバン						
60	男性用コート	マスリバタム	19世紀前半	木版捺染	木綿	身丈95	○
61	ガガラ(スカート)	パリ(マルワール)	20世紀初め	木版捺染	木綿	ウエストフリー丈85	
65	掛布	ヨーロッパ	19世紀後期	銅版捺染	木綿	260×236	○
70	布地	西インド	19世紀後期	銅版捺染	木綿	225×70	○

## VI 織

3	子供用コート	ウツタル・ブラデシュ州、ヴァラナシ	19世紀末	縫取織	絹(経)・木綿(緯)/銀糸	丈80、肩巾28	
4	布地	ベナレス	19世紀中期	縫取織	絹/金糸、銀糸	220×135	
8	布地	クジャラート州、アーメダバード	19世紀後期	緯浮織	絹/銀糸、絹糸	198×82	
9	サリー	グジャラート州?	20世紀初め	縫取織	絹/金糸、銀糸	484×114	
11	掛布	グジャラート州?	18世紀後期	縫取織	絹(経)・木綿(緯)/銀糸、絹糸	217×152	○
12	被衣	マディヤ・ブラデシュ州、チャンデリまたはマハラシュトラ州、パイタン	18世紀末-19世紀初め	縫取織、綴織	木綿モスリン/金糸、絹糸	326×152	○
13	布地	グジャラート州またはマハラシュトラ州	18世紀	綿平織	絹(経)・木綿(緯)	86×63	
14	断片	グジャラート州	18世紀	綿縷子織 マシユルー	絹(経)・木綿(緯)	74×46	○
15	布地	クジャラート州またはアンドラ・ブラデシュ州、ハイデラバード	19世紀中期	縷子地経緋 マシユルー	絹(経)・木綿(緯)	85×56	
18	敷物 または掛物	ナーガランド	19世紀中期	平織	絹(経)・木綿(緯)	173.5×136.5	○
19	肩掛	カシミール	19世紀中期	綾地綴織	カシミヤ羊毛	315×152	○
20	肩掛	カシミール	19世紀中期	綾地綴織	カシミヤ羊毛	332×160	
23	肩掛断片	カシミール	19世紀初期	綾地綴織	バシユミナ羊毛	30×82	
24	肩掛	カシミール	19世紀前半	綾地綴織	バシユミナ羊毛	140×400	
25	肩掛	カシミール	1850~60年	綾地綴織	カシミヤ羊毛	190×190	
27	バルチャーサリー	ムルシダバード	19世紀末	ジャムダニ 経浮織	木綿	506×108	○
28	バルチャーサリー	ムルシダバード	19世紀末	ジャムダニ 経浮織	木綿	450×112.5	
29	バルチャーサリー	ムルシダバード	19世紀末	ジャムダニ 経浮織	木綿	110×440	
30	儀式用サリー	グジャラート州 パタン	20世紀初期	経緯緋 バトラ	絹	476×119	
31	男性用帯(バトカ)	ラジャスタン地方	19世紀	金糸織	木綿	688×70	

作品番号	タイトル	生産地	制作年代	技法	材質	サイズ(cm)	図録掲載
33	肩掛	バングラデシュ(旧ベンガル)、ダッカ	19世紀末-20世紀初期	縫取織	木綿モスリン/木綿糸	200×78	○
34	ターバン						

#### VII 絞

2	布地	グジャラート州	19世紀末-20世紀初期	絞り染	絹	400×102	
3	サリー	ラジャスタン州	20世紀初期	絞り染	木綿	900×97	
7	ターバン						

#### VIII 刺繍

3	布地	ウッタール・プラデシュ州、ラクノウ	19世紀後期	刺繍	木綿モスリン/木綿糸	390×87	
4	断片(2点)	ウッタール・プラデシュ州、ラクノウ	19世紀	刺繍 チカン	木綿モスリン/木綿糸	上106×15 下54×6	
6	男性用長衣	ウッタール・プラデシュ州、ラクノウ	19世紀後期	刺繍 チカン	木綿モスリン/木綿糸	着丈 肩幅29	
8	敷物又は壁掛け	ベンガル地方	19世紀後半	刺繍 カンタ(刺子)	木綿	202×122	○
9	敷物又は壁掛け	ベンガル地方	19世紀後半	刺繍 カンタ(刺子)	木綿	190×122.5	○
11	覆い布 ルマール	ヒマチャル・プラデシュ州、チャンバ	19世紀後半	刺繍	木綿/絹糸	71×68	○
12	胸衣 チョーリ	グジャラート州、カッチ地方	20世紀初期	刺繍	絹/絹糸	丈29	○
13	掛布	グジャラート州、サウラシュトラ地方	20世紀前半	刺繍	木綿/絹糸、木綿糸	210×129	

#### IX インド染織の海外への伝播

1	腰衣または儀礼用布	グジャラート州 インドネシア向け	19世紀	手描染、木版捺染	木綿	260×104.4	○
2	腰衣または儀礼用布	クジャラート州 インドネシア向け	19世紀	手描染、木版捺染	木綿	266×117	
3	腰衣または儀礼用布	グジャラート州 インドネシア向け	19世紀	木版捺染	木綿	76×232	
4	儀礼用腰衣	グジャラート州 インドネシア向け	19世紀	手描染、木版捺染	木綿	260×110	
5	女性用キルトアンサンブル ボディース、ケープ、スカート	フランス ジューイ	18世紀後期	木版捺染	木綿	スカート W 50.5 丈81	○
6	ボディース	インド	18世紀後半	木版捺染	木綿	身丈24 桁丈110	○
8	ショール	イギリス	19世紀後半	銅板捺染	羊毛	330×160	
9	肩掛	イギリス ペイズリー	1860年頃	カシミールショールに似せたジャカート織	羊毛	350×160	
10	布地	フランス	19世紀初め	インドの木版捺染の写し	木綿	308×122	
11	着物(男性用)	インド	19世紀初期	手描染、木版捺染	木綿	桁丈64 身丈138	
12	更紗小物	インド	18世紀-19世紀	手描染、木版捺染	木綿		○

特別出品	断片(ラーマヤナ物語)	コロマンデル・コースト	18世紀初期	手描捺染	綿布	129×200	
------	-------------	-------------	--------	------	----	---------	--

#### 版木・道具類

資料名	サイズ(cm)	図録掲載
版木(女性像)	20.4×16×H10.5	
版木(ペイズリー)	37×20×H8.5	
道具 12点 象牙の定規・ペーパーナイフ 金箔を押すガラス玉・カラスロ	水晶柄ペーパーナイフ: 18.8cm×1.5cm×1.5cm	
ペーパー筆入れ 2本	25×4.5×H3.3 29.0×6.5×H4.5	
墨壺		