

三鷹市市制施行60周年

# 生誕150年記念 アルフォンス・ミュシャ展

2010年5月22日(土)ー7月4日(日)

主催／(財)三鷹市芸術文化振興財団・三鷹市美術ギャラリー、産経新聞社

後援／チェコ共和国大使館、CZECH CENTRE TOKYO 特別協力／堺市、(財)堺市文化振興財団(堺市立文化館アルフォンス・ミュシャ館)

協力／ドイ文化事業室、ヤマトロジスティクス、エールフランス航空 協賛／野崎印刷紙業、ニッセイ同和損害保険

## 三鷹会場：出品リスト

※展示の順番は、図録掲載順とは異なります。

三鷹市美術ギャラリー  
MITAKA CITY GALLERY OF ART

### 第1章 パリ時代

#### 1 絵画とデッサン

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
フルショヴァニー城の衝立(西風とニンフ)	油彩、カンバス	1881-83	162.8×128.0	チェコ国立モラヴィア美術館、ブルノ	1
ローマの火災を見つめるネロ	油彩、カンバス	1887	73.5×113.0	フラデツ・クラーク・ヴェー美術館	2
聖母子	木炭、紙	1891	62.0×42.0	堺市	3
犠牲	水彩、紙	1893	47.1×39.6	堺市	4
挿絵の習作	鉛筆、紙	1885	47.3×31.8	堺市	5
戴冠式：『ドイツ史の諸場面とエピソード』挿絵(下絵)	墨、水彩、紙	1894-1898	47.7×39.6	堺市	7
ヴァレンシュタインの死：『ドイツ史の諸場面とエピソード』挿絵	インディアンインク、白のハイライト、紙	1895	60.3×48.5	プラハ国立美術館	8
ポエジー	油彩、カンバス	1894	65.0×45.0	堺市	9
瞑想	グワッシュ、カンバス	1896	87.0×138.0	堺市	10
記念像のプラン	クレヨン、紙	1898頃	63.0×48.0	オルセー美術館	17
1900年パリ万国博覧会『人類館』の第2案(下絵)	水彩、鉛筆、カルトン	1898	50.1×64.9	プラハ国立美術館	19
1900年パリ万国博覧会ボスニア=ヘルツェゴヴィナ館壁画(下絵) ローマ時代のボスニア叙事詩から	墨、クレヨン、紙	1899-1900	76.5×116.0	オルセー美術館	20
1900年パリ万国博覧会ボスニア=ヘルツェゴヴィナ館壁画(下絵) ローマ時代のボスニア叙事詩から	墨、クレヨン、紙	1899-1900	78.0×77.0	オルセー美術館	21
百合の中の聖母(下絵)	パステル、紙	1903	123.9×99.8	堺市	33

#### 2 ポスター

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
ジスモンダ	リトグラフ、紙	1895	217.7×74.9	堺市	36
ロレンザッチオ	リトグラフ、紙	1896	97.3×37.6	カルナヴァレ美術館	38
メディア	リトグラフ、紙	1898	200.0×72.0	堺市	40
トスカ	リトグラフ、紙	1899	106.1×38.5	堺市	41
頭飾りを着けたサラ・ベルナル	鉛筆、紙	1896	32.0×27.0	堺市	44
サラ・ベルナル：ルフェーヴル=ユティル社	リトグラフ、紙	1904	72.0×53.0	堺市	45
サラ・ベルナル：ルフェーヴル=ユティル社(下絵)	パステル、紙	1903	72.0×53.0	堺市	46
愛人たち	リトグラフ、紙	1895	110.0×143.0	堺市	49
サロン・デ・サン第20回展	リトグラフ、紙	1896	63.5×43.0	カルナヴァレ美術館	50
サロン・デ・サン：ミュシャ作品展	リトグラフ、紙	1897	68.0×46.0	西ボヘミア博物館	52
ムーズ川のビール	リトグラフ、紙	1897	141.5×89.0	カルナヴァレ美術館	56
ルフェーヴル=ユティル社のビスケット	リトグラフ、紙	1897	61.4×44.5	カルナヴァレ美術館	57
ルフェーヴル=ユティル社のビスケット「フラート」	リトグラフ、紙	1900	64.6×30.7	ナント歴史博物館	59
ルフェーヴル=ユティル社のビスケット「バニラ・ウエハース」	リトグラフ、紙	1899頃	62.5×45.5	ナント歴史博物館	60
巻きタバコ用紙ジョブ(1896年)	リトグラフ、紙	1896	66.4×46.3	西ボヘミア博物館	61
巻きタバコ用紙ジョブ(下絵)	インディアンインク、水彩、紙	1897	120.0×44.0	プラハ国立美術館	62
パーフェクタ自転車	リトグラフ、紙	1897	155.5×104.0	堺市	64

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
トラピスティヌ酒	リトグラフ、紙	1897	200.0×73.0	堺市	69
トラピスティヌ酒(下絵)	木炭、トレーシングペーパー	1897	212.0×82.0	堺市	70
フォックス=ランド・ジャマイカ・ラム	リトグラフ、紙	1897	43.0×28.0	堺市	74
ショコラ・イデアル	リトグラフ、紙	1897	84.2×57.7	カルナヴァレ美術館	76
ドライ・アンペリアル:モエ・エ・シャンドン	リトグラフ、紙	1899	58.0×19.5	堺市	77
シャンパン・ホワイトスター:モエ・エ・シャンドン	リトグラフ、紙	1899	60.0×20.0	堺市	78

### 3 装飾パネル

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
四季:春	リトグラフ、紙	1896	97.5×50.0	チェコ国立モラヴィア美術館、ブルノ	84
四季:夏	リトグラフ、紙	1896	97.5×50.0	チェコ国立モラヴィア美術館、ブルノ	85
三季節	リトグラフ、紙	1896	61.0×38.0	堺市	88
ブルネット:ビザンティン風の頭部	リトグラフ、紙	1897	59.6×43.7	堺市	90
ブロード:ビザンティン風の頭部	リトグラフ、紙	1897	59.6×43.7	堺市	91
黄道十二宮(下絵)	墨、紙	1896	70.3×54.2	堺市	93
四つの花:百合	リトグラフ、紙	1897	97.5×50.0	チェコ国立モラヴィア美術館、ブルノ	96
四つの花:薔薇	リトグラフ、紙	1897	102.0×42.0	チェコ国立モラヴィア美術館、ブルノ	97
四芸術:詩	リトグラフ、紙	1898	59.7×37.8	堺市	100
四芸術:ダンス	リトグラフ、紙	1898	60.0×38.7	堺市	101
四芸術:絵画	リトグラフ、紙	1898	60.5×38.7	堺市	102
四芸術:音楽	リトグラフ、紙	1898	59.7×38.5	堺市	103
嬰粟(けし)と女性	リトグラフ、紙	1898	63.7×45.0	堺市	104
夢想	リトグラフ、紙	1898	64.0×47.5	堺市	105
桜草	リトグラフ、紙	1899	77.0×33.0	堺市	106
羽根	リトグラフ、紙	1899	77.0×33.0	堺市	107
桜草(下絵)	水彩、鉛筆、紙	1899	78.5×29.0	プラハ国立美術館	108
通り過ぎる風が若さを奪い去る	リトグラフ、紙	1899	58.0×40.0	堺市	115
つた	リトグラフ、紙	1901	78.0×58.0	堺市	122
月桂樹	リトグラフ、紙	1901	78.0×58.0	堺市	123
四つの星:明けの明星	リトグラフ、紙	1902	79.0×30.5	堺市	124
四つの星:明けの明星(下絵)	鉛筆、紙	1902	57.5×23.0	堺市	125
四つの星:北極星	リトグラフ、紙	1902	79.0×30.5	堺市	126
四つの星:北極星(下絵)	鉛筆、紙	1902	57.5×23.0	堺市	127
四つの星:宵の明星	リトグラフ、紙	1902	79.0×30.5	堺市	128
四つの星:宵の明星(下絵)	鉛筆、紙	1902	57.5×23.0	堺市	129
四つの星:月	リトグラフ、紙	1902	79.0×30.5	堺市	130
四つの星:月(下絵)	鉛筆、紙	1902	57.5×23.0	堺市	131
岸壁のエリカの花(下絵)	水彩、鉛筆、カルトン	1901	56.0×31.1	プラハ国立美術館	135

### 4 デザイン(カレンダー、メニューなど)

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
カレンダー 1897年1月-3月:ショコラ・マッソン	リトグラフ、紙	1897	42.9×14.9	堺市	138
カレンダー 1897年4月-6月:ショコラ・メキシカン	リトグラフ、紙	1897	42.9×14.9	堺市	139
カレンダー 1897年7月-9月:ショコラ・マッソン	リトグラフ、紙	1897	42.9×14.9	堺市	140
カレンダー 1897年10月-12月:ショコラ・メキシカン	リトグラフ、紙	1897	42.9×14.9	堺市	141
カレンダー 1898年1月-3月:ショコラ・マッソン	リトグラフ、紙	1898	29.5×21.5	堺市	142
カレンダー 1898年4月-6月:ショコラ・メキシカン	リトグラフ、紙	1898	29.5×21.5	堺市	143
カレンダー 1898年7月-9月:ショコラ・マッソン	リトグラフ、紙	1898	29.5×21.5	堺市	144
カレンダー 1898年10月-12月:ショコラ・メキシカン	リトグラフ、紙	1898	29.5×21.5	堺市	145
黄道十二宮(ラ・ブリュムのカレンダー)	リトグラフ、紙	1896	65.5×48.3	チェコ国立モラヴィア美術館、ブルノ	146
来たる年:カレンダーのデザイン	リトグラフ、紙	1897	98.0×37.0	堺市	148
メニュー(下絵)	鉛筆、水彩、紙	1900	27.3×11.2	堺市	150
メニュー:モエ・エ・シャンドン	リトグラフ、紙	1899	各22.0×15.0	堺市	152a-d
フーケ宝飾店:カウンター(下絵)	鉛筆、厚紙	1900頃	48.0×31.5	カルナヴァレ美術館	154
フーケ宝飾店:水盤(下絵)	鉛筆、厚紙	1900頃	47.9×31.4	カルナヴァレ美術館	157
フーケ宝飾店:正面装飾(下絵)	インク、グワッシュ、厚紙	1900頃	51.3×67.0	カルナヴァレ美術館	162

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
ルフェーヴル=ユティル社のビスケット・ラベル	リトグラフ、紙	1900	29.3×22.5	堺市	163
ルフェーヴル=ユティル社のビスケット・ラベル (プティ・ポルドー)	リトグラフ、紙	1900	27.5×21.0	堺市	165
ルフェーヴル=ユティル社のビスケットラベル	リトグラフ、紙	1900	31.0×22.0	ナント歴史博物館	166

## 5 本、雑誌の装丁と挿絵

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
『白い象の伝説』の挿絵(下絵) 第2章:生まれ故郷の森	水彩、紙	1893	52.1×43.4	堺市	167
『白い象の伝説』の挿絵(下絵) 第5章:天のサファイア姫の嫁入り道具	墨、水彩、紙	1893	32.3×25.0	堺市	169
『トリポリの姫君イルゼ』(伝語版)	書籍	1897	33.2×26.7×2.3	堺市	174
『ラ・プリュム』誌のミュシャ特集号	雑誌(合冊本)	1897	26.0×19.0×2.0	堺市	175
『ルミール』誌のタイトルページ	インディアンインク、ペン、 カルトン	1898	29.7×42.2	プラハ国立美術館	177
『主の祈り』:表紙	リトグラフ、紙(書籍)	1899	39.8×29.7	堺市	178
『主の祈り』1頁:天におられるわたしたちの父よ	リトグラフ、紙(書籍)	1899	40.0×30.0	堺市	179-a
『主の祈り』3頁:天におられるわたしたちの父よ	リトグラフ、紙(書籍)	1899	40.2×30.0	堺市	179-b
『主の祈り』7頁:御国が来ますように	リトグラフ、紙(書籍)	1899	39.5×29.8	堺市	181-a
『主の祈り』9頁:御国が来ますように	リトグラフ、紙(書籍)	1899	40.0×30.2	堺市	181-b
『主の祈り』13頁:わたしたちに必要な糧を 今日与えてください	リトグラフ、紙(書籍)	1899	39.4×29.5	堺市	183-a
『主の祈り』15頁:わたしたちに必要な糧を 今日与えてください	リトグラフ、紙(書籍)	1899	40.5×29.8	堺市	183-b
『主の祈り』19頁:わたしたちを誘惑に遭わせず 悪い者から救ってください	リトグラフ、紙(書籍)	1899	39.7×29.5	堺市	185-a
『主の祈り』21頁:わたしたちを誘惑に遭わせず 悪い者から救ってください	リトグラフ、紙(書籍)	1899	39.8×29.9	堺市	185-b
『20世紀』誌の表紙(下絵)	墨、紙	1902	51.8×20.3	堺市	187
カメラと女性 雑誌の表紙	墨、紙	1903	31.8×24.0	堺市	188

## 6 『装飾資料集』と『装飾人物集』

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
『装飾資料集』表紙	リトグラフ、紙(書籍)	1902	47.0×34.3×3.5	堺市	189
『装飾資料集』図54(下絵)	インディアンインク、白の ハイライト、カルトン、 鉛筆、ペン、紙	1902	50.3×39.1	プラハ国立美術館	191
『装飾資料集』図61(下絵)	鉛筆、白のハイライト、 カルトン、紙	1902	52.2×39.0	プラハ国立美術館	192

## 7 彫刻・工芸品など

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
岩に座る裸婦	ブロンズ	1898	直径15.0×高さ27.0	堺市	202
ルフェーヴル=ユティル社のビスケット缶	ブリキ、エナメル	1898	16.0×15.0	ナント歴史博物館	203
ルフェーヴル=ユティル社のビスケット箱	ブリキ、印刷	1900頃	7.9×20.4×12.0	ナント歴史博物館	204
ルフェーヴル=ユティル社のビスケット箱	ブリキ、印刷	1900頃	8.2×20.4×11.7	ナント歴史博物館	205
ルフェーヴル=ユティル社のアーモンドゴーフル箱	ブリキ、印刷	1900頃	19.2×18.3×17.7	ナント歴史博物館	206
蛇のブレスレットと指輪	金、エナメル、オパール、 ルビー、ダイヤモンド	1899	21.6×6.0×6.8	堺市	208
婦人の胸像	ステンドグラス	1902以降	44.5×44.5	堺市	210

## 第2章 アメリカ時代

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
『真福八端』:扉絵	紙に印刷(雑誌)	1906	20.5×13.5	堺市	214
『真福八端』II:心の清い人々は、幸いである、その人たちは神を見る	紙に印刷(雑誌)	1906	20.5×13.5	堺市	216
『真福八端』IV:憐れみ深い人々は、幸いである、その人たちは憐れみを受ける	紙に印刷(雑誌)	1906	20.5×13.5	堺市	218
『真福八端』VI:心の貧しい人々は、幸いである、天の国はその人たちのものである	紙に印刷(雑誌)	1906	20.5×13.5	堺市	220
レスリー・カーターのポスター	リトグラフ、紙	1908	211.0×79.0	堺市	222
美の誕生:ドイツ劇場の装飾(下絵)	グワッシュ、紙	1908	38.5×128.0	プラハ国立美術館	223
『リテラリー・ダイジェスト』誌の表紙 1909年12月号	紙に印刷(雑誌)	1909	30.5×22.8	堺市	225
ハーモニー(下絵)	パステル、紙	1908	87.6×171.6	堺市	228

### 第3章 チェコ時代

#### 1 絵画とデッサン

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
少女の像	油彩、カンバス	1913	47.0×46.0	西ボヘミア美術館	229
チェコの心	油彩、カンバス	1917	146.6×89.0	プラハ国立美術館	231
女占い師	油彩、テンペラ、カンバス	1917	63.3×90.5	堺市	233
ターバンを巻いた少女	油彩、カンバス	1920	35.5×61.5	プラハ市立美術館	235
ミューズ	油彩、テンペラ、カンバス	1920	92.0×65.0	ズリーン美術館	236
サマリアの女	油彩、カンバス	1920	46.0×46.5	プラハ国立美術館	237
目を閉じた少女	油彩、テンペラ、カンバス	1920頃	64.0×63.5	堺市	239
聖母：ヤロスラヴァ・ムホヴァの肖像	鉛筆、紙	1928	15.8×11.3	堺市	243
乳をのませる女	鉛筆、紙	1930	18.7×11.8	堺市	245
スラヴの民族衣装を着た少女	鉛筆、グワッシュ、紙	1930	46.2×32.4	堺市	247
座る少女	ペン、インク、紙	1930頃	34.2×23.5	プラハ国立美術館	250
プラハ国民劇場記念シート(下絵)	パステル、グワッシュ、紙	1934	41.7×43.5	堺市	251
コンサートホール壁画(下絵)	パステル、水彩、紙	1935	30.8×49.3	堺市	253

#### 2 ポスター

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
ヒヤシンス姫	リトグラフ、紙	1911	128.0×91.0	堺市	257
第6回ソコル祭	リトグラフ、紙	1912	168.0×62.0	堺市	259
イヴァンチツェ地方祭	リトグラフ、紙	1911	89.5×48.5	堺市	261
南西モラヴィア拳闘一致宝くじ	リトグラフ、紙	1912	142.5×101.5	堺市	262
チェコスロヴァキアY.W.C.A.	リトグラフ、紙	1922	28.0×17.5	堺市	266
ロシア復興	リトグラフ、紙	1922	77.0×43.0	堺市	267
1918-1928: 独立10周年	リトグラフ、紙	1928	122.2×85.3	堺市	269
《スラヴ叙事詩》展	リトグラフ、紙	1928	194.0×84.0	チェコ国立モラヴィア美術館、ブルノ	270

#### 3 プラハ市民会館市長ホールの原画

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
闘う魂—ヤン・ジシュカ	油彩、カンバス	1911	102.0×75.0	プラハ市立美術館	271
堅固—ドゥペーのロハーチ	油彩、カンバス	1911	101.0×73.0	プラハ市立美術館	272
警護—ホットの人々	油彩、カンバス	1911	101.0×73.0	プラハ市立美術館	273
独立—イジー・ス・ボジェブラット	油彩、カンバス	1911	101.0×73.0	プラハ市立美術館	274
英知—プジェミスル朝のエリシュカ	油彩、カンバス	1911	101.0×73.0	プラハ市立美術館	275
創造—カペルンシュテイナのヤン	油彩、カンバス	1911	101.0×74.0	プラハ市立美術館	276
誠実—ヤン・アーモス・コメンスキー	油彩、カンバス	1911	102.0×77.0	プラハ市立美術館	277
公正—教父ヤン・フス	油彩、カンバス	1911	101.0×73.0	プラハ市立美術館	279
自力Ⅰ—犠牲と勇氣	油彩、カンバス	1911	80.3×94.8	プラハ市立美術館	280
自力Ⅱ—犠牲と勇氣	油彩、カンバス	1911	115.0×95.0	プラハ市立美術館	281
自力Ⅲ	油彩、カンバス	1911	115.0×95.0	プラハ市立美術館	282
スラヴの連帯	油彩、カンバス	1911	120.0×120.0	プラハ市立美術館	283
自力Ⅲ(下絵)	パステル、チョーク、水彩、紙	1911頃	52.5×42.0	堺市	284

#### 4 デザイン(スタンドグラス、蔵書票など)

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
10コルナ紙幣	紙幣	1927	86.0×14.4	堺市	286
50コルナ紙幣(下絵)	鉛筆、紙	1929-1930	23.8×35.9	堺市	287
プラハ聖ヴィート大聖堂 スタンドグラスの窓のプラン	ペン、水彩、紙	1931	116.0×67.5	プラハ国立美術館	288

#### 5 『スラヴ叙事詩』の下絵と『同胞のスラヴ』

作品名	形状	制作年	サイズ(cm)	所蔵先	図録No.
ヴオドニャニイ市でのベトル・ヘルチツキー《スラヴ叙事詩》の下絵	油彩、カルトン	1918	44.0×62.0	プラハ国立美術館	291
《同胞のスラヴ》第3場「プジェミスル・オタカル2世の結婚」の図41	ペン、水彩、紙	1925-26	23.8×18.0	プラハ市立美術館	300
《同胞のスラヴ》第5場「民族とスラヴの友好」の図49	ペン、鉛筆、水彩、テンペラ、紙	1925-26	18.4×25.4	プラハ市立美術館	303